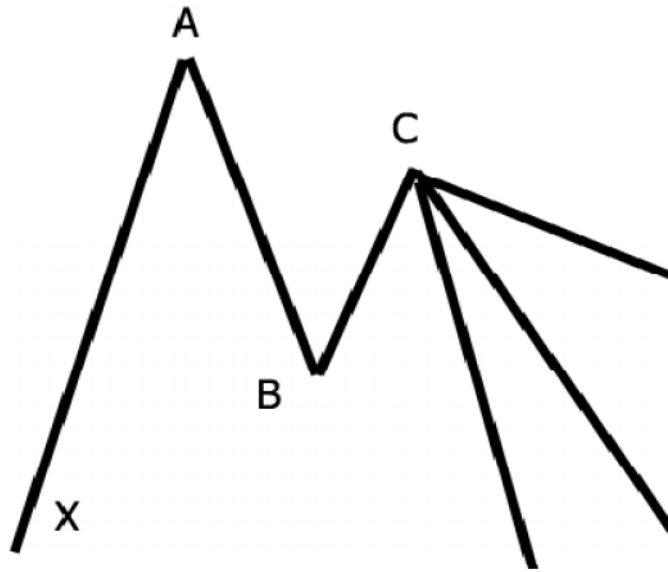


الزمار مونيڪ

تعليم التداول التوافقى بأسلوب بسيط



اعداد

نادى عبده

الهارمونيك ، التوافق ، التناغم

مفردات تدل على شئ مرن و رائع لمن يعمل به ، و لكنه يظل دائماً بعيداً عن أعين المبتدئين لانهم يعتقدون انه معقد و لكنى ادعو من يتهم هذا الفن الرائع بالتعقيد ان يحاول الخوض في أسراره الواضحة !! بعيداً عن اى تعقيدات بأذن الله تعالى نتجد ان الهارمونيك فن قبل ان يكون طريقة للمتاجرة ، أخيراً اتمنى من الله ان اوفوه في سرد بعض ما تعلمته من مراجع أجنبية ترسم بهذا الفن حيث اعتمدت بشكل أساسى فى تجميع المادة العلمية على كتاب الرائع سكوت كارنى و حاولت تبسيط المفاهيم حتى يستطيع الجميع أبتعاها بسهولة بأذن الله تعالى .

الهدف من طرح المادة العلمية

نتجد بأذن الله فى الكتاب شرح مبسط لمفهوم الهارمونيك و كيفية قياس أضلاع الهارمونيك و كيف تستطيع رسم النماذج . كيفية المتاجرة بالنماذج و تحديد الاهداف بسهولة بطريقة مبسطة جداً فقط تحتاج الى بعض التركيز و الانتباه و هذا كل ما أطلبه منك قبل البدء فى أكتشاف هذا العالم الشيق .

شادى عبده

شرح بسيط لمفهوم كلمة هارمونيك أو التداول

التوافقي

الهارمونيك أو التداول التوافقي عبارة عن طريقة تعتمد على نماذج و أشكال معينة معينة بنسب و أرقام فيبوناتشي لتحديد نقاط تصحيح السعر " مناطق الانعكاس المحتمل " و هو في الاصل يعتمد على مبدأ مهم جداً || التاريخ يعيد نفسه || و احتمال وصول السعر الى نقطة معينة بنسبة عالية نتيجة لمررتها مسبقاً - أذن فكرة العمل هنا ربط التاريخ بنسب الفيبوناتشي و النماذج لتوقع الانعكاس المحتمل حيث أظهرت مصداقية عالية جداً في تحقيق الاهداف . أكتشاف مناطق الانعكاس المحتمل يحتاج الى الوقت و الخبرة و سوف نكتشف معاً بأذن الله تعالى صحة هذه الامكان و مدى احترام السعر لها اما على الجانب الفني يشير لنا الفريم المستخدم في المتاجرة انه كلما كان الفريم أكبر كلما كان النموذج أكثر مصداقية و صحت مناطق الانعكاس المحتمل بشكل كبير و أيضاً اذا وجد نموذج أصفر داخل نموذج أكبر فإنه أقوى من الاصفر و أكثر مصداقية منه و من الجدير بالذكر أنه في حالة وصول السعر الى منطقة الانعكاس المحتمل و لم ينعكس السعر في هذه المنطقة فسوف يكون لذلك دلالة كبيرة على قوة الاتجاه العام السائد للسعر و لكن هذا لا يعني فشل احتمال انعكاس السعر و لكنه يصبح أكثر صعوبة " الاتجاه العام للسعر " **Trend Is Your Friend** أذن يجب قبل الدخول في صفقة نتيجة وصول السعر الى منطقة الانعكاس المحتمل ينبغي ان نجتمع بعض الادوات القوية في المتاجرة لتأكيد هذه المنطقة و زيادة نسبة الانعكاس بشكل

أكبر . جموع يابانية . دايفرجنس . تشبعات أستوكايتيك , أخبار قوية , ترندات و دعوم و مقاومات في طريق السعر , عوامل قوية فعلاً اذا أجتمع بعض منها في منطقة الانعكاس المحتمل فسوف يصدور الانعكاس بنسبة كبيرة بأذن الله تعالى لذلك سأذكر بنهاية الموضوع أهم الشموع العاكسة للاتجاه و كيفية أمتنباط الدعوم و المقاومات القوية و الترندات الداخلية و الدايفرجنس و تشبعات الاستوكايتيك

أذن بأذن الله تعالى سوف نستخدم أكثر من طريقة تحليل ببساطة جديدة ||
التحليل التوافقي و دمجه مع الكلاسيكي و مع عالم المؤثرات و بعض من التحليل
الاجاسي || لن نعمو فيما لا نريد و لكن سنأخذ هاجتنا فقط بأذن الله تعالى

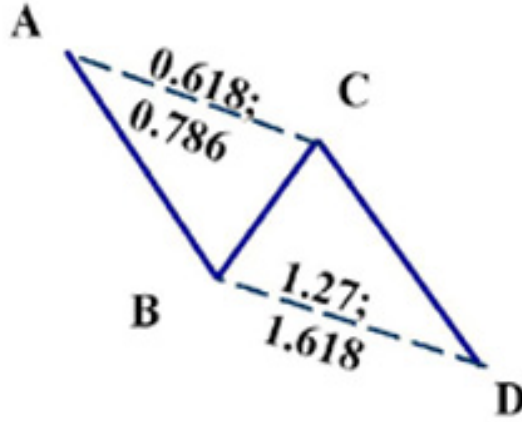
نبذة عن نماذج الرهارمونيكا

سيرافقنا بأذن الله تعالى خمس نماذج توافقية من أصل سبع نماذج حيث أسترهدفت
الخمس نماذج فقط لتشابههم و كثرة ظهورهم و سهولة التداول عليهم بأذن الله
تعالى و فيما يلي نتجد سرد بسيط لنماذج الرهارمونيكا الخمس

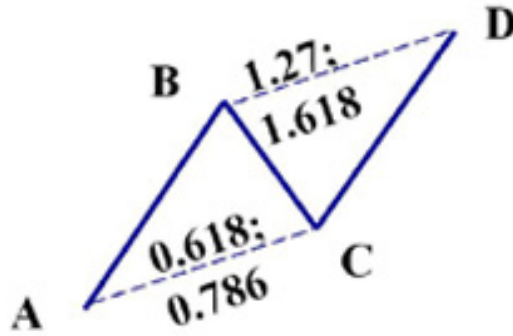
التعرف على أنماط الرهارمونيكا و تقسيم النماذج

:: أسماء الخمس نماذج ::

AB=CD وينقسم الى



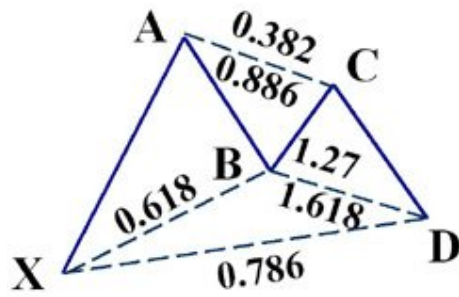
نموذج صاعد Bullish AB=CD



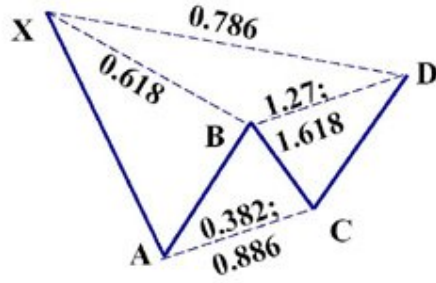
نموذج هابط Bearish AB=CD

..

الجارتلي Gartley - وينقسم الى

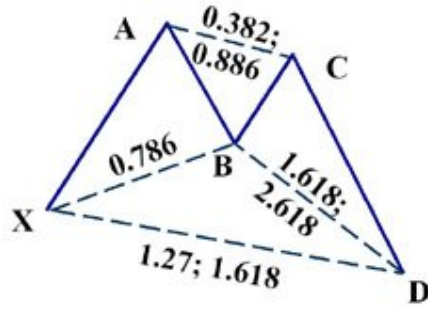


نموذج صاعد Bullish Gartley

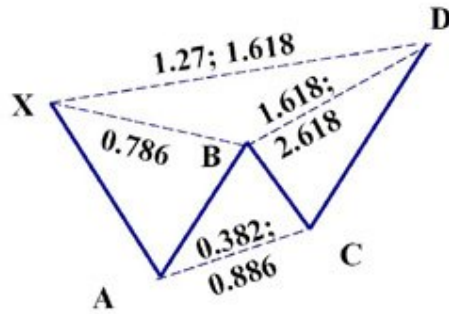


نموذج هابط Bearish Gartley

الفراشة - Butterfly وينقسم الى

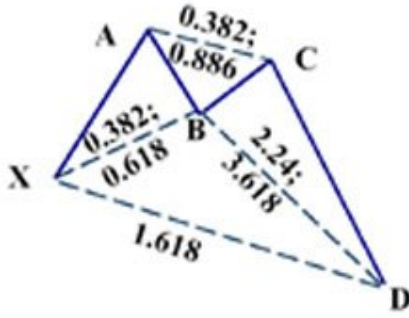


نموذج صاعد Bullish Butterfly

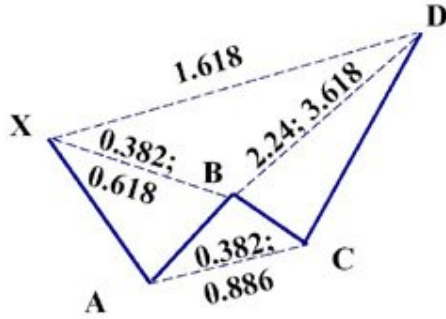


نموذج هابط Bearish Butterfly

الكابوريا - Carb و ينقسم الى

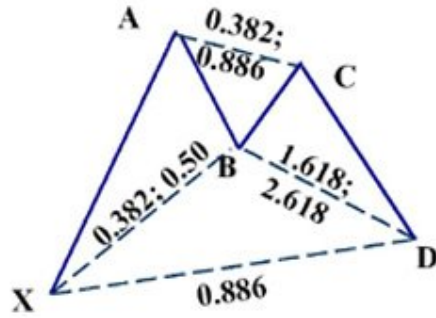


نموذج صاعد Bullish Crab

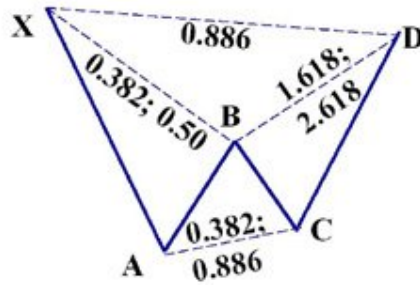


نموذج هابط Bearish Crab

الخفاش – Bat و ينقسم الى



نموذج صاعد Bullish Bat



نموذج هابط Bearish Bat

يتكون كل نموذج من هالتين

. صاعد او نموذج ايجابى و الهدف منه الشراء

. هابط او نموذج سلبي و الهدف منه البيع

و يختلفون فقط فى نسب تصحيح الفيبنوناتسى و التى سوف أذكرها بأذن

الله تعالى فى شرح كل نموذج بأستفاضة

كيفية قياس أضلاع نماذج الرهارمونيك بنسب الفيبوناتشي لتحديد أسماء النماذج

:: مقدمة عن حركة النماذج ::

كيف يتكون النموذج ؟

مثال على نموذج $AB=CD$

. يبدأ السعر بتكوين نقطة الانطلاق والنموذج عند نقطة **A**

. ثم ينطلق الى النقطة الثانية و هي نقطة **B**

. و يتكون لدينا الضلع الاول و هو **AB**

. ينطلق السعر لهبوطاً من النقطة **B** الى النقطة **C** مكوناً بذلك الضلع

BC

. اذن تكون ضلعين الى الان وهما **AB** و **BC**

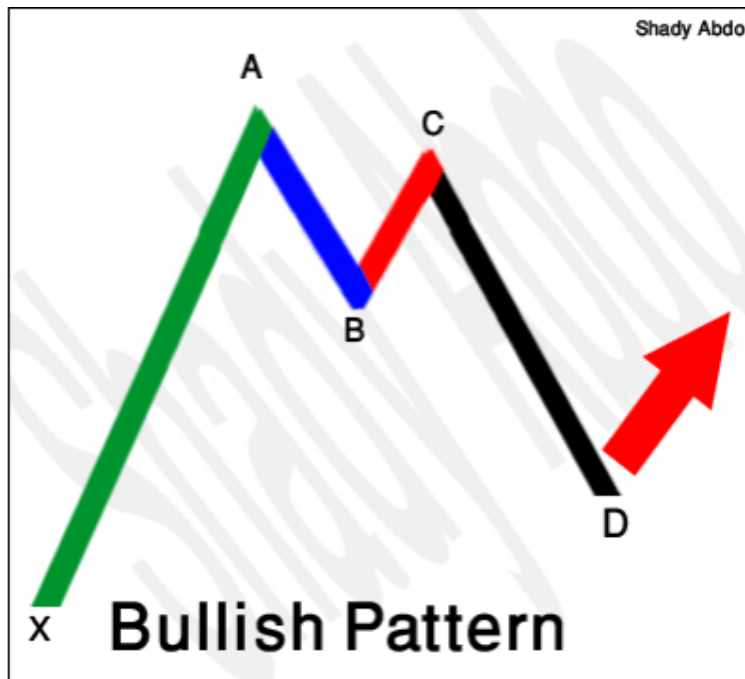
. ثم ينطلق السعر من النقطة **C** الى النقطة **D** و بذلك يكون قد تكون لنا

النموذج التالي لنستطيع المتاجرة عليه

و تختلف النقاط فقط في كونها **هابطة** أو **صاعدة**

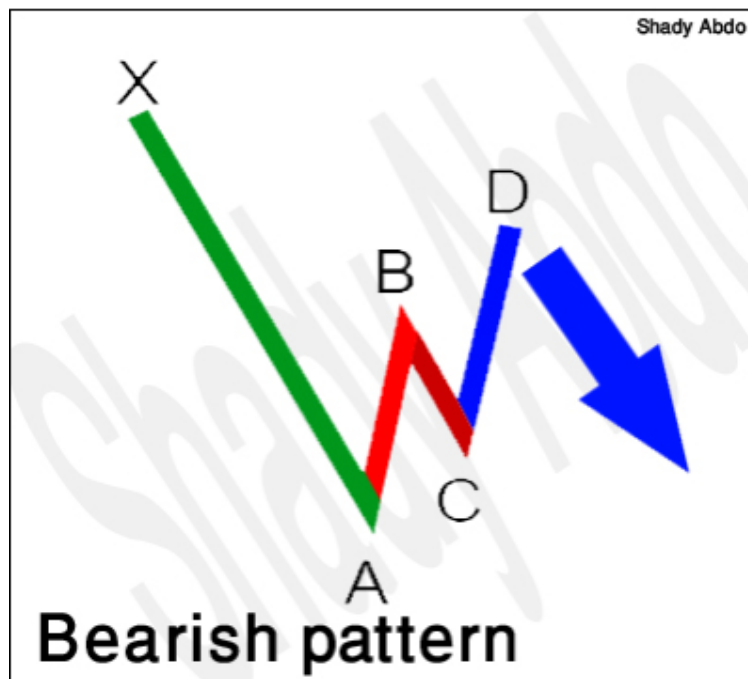
في النموذج الصاعد تكون بالشكل الاتي

Bullish Pattern



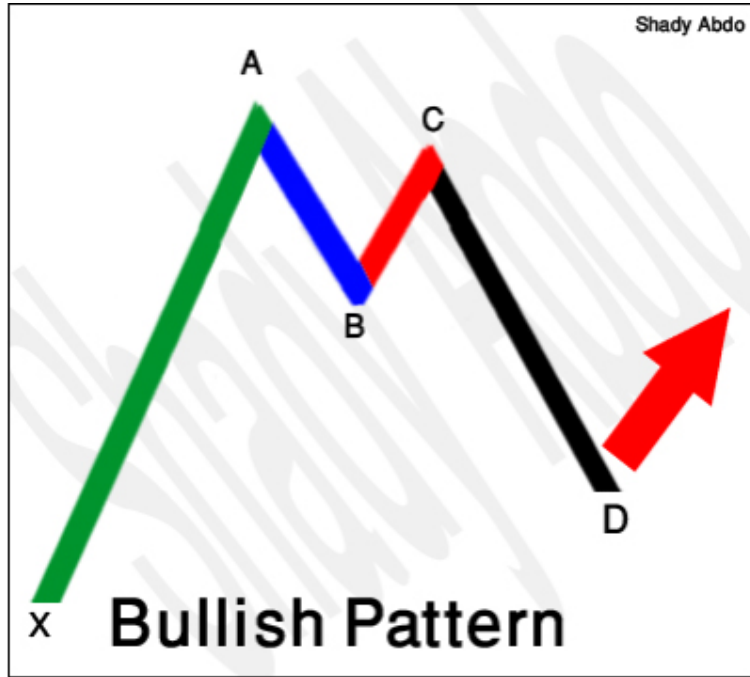
فى النموذج الرباط

Bearish Pattern



كيف يتحرك نموذج الهرمونيك أو كيف ينمو تخبيلو معي
لدينا " فرائة - خفاش - كابوريا - جارتلى " كيف ينمو كل نموذج و
كيف يتكون ؟

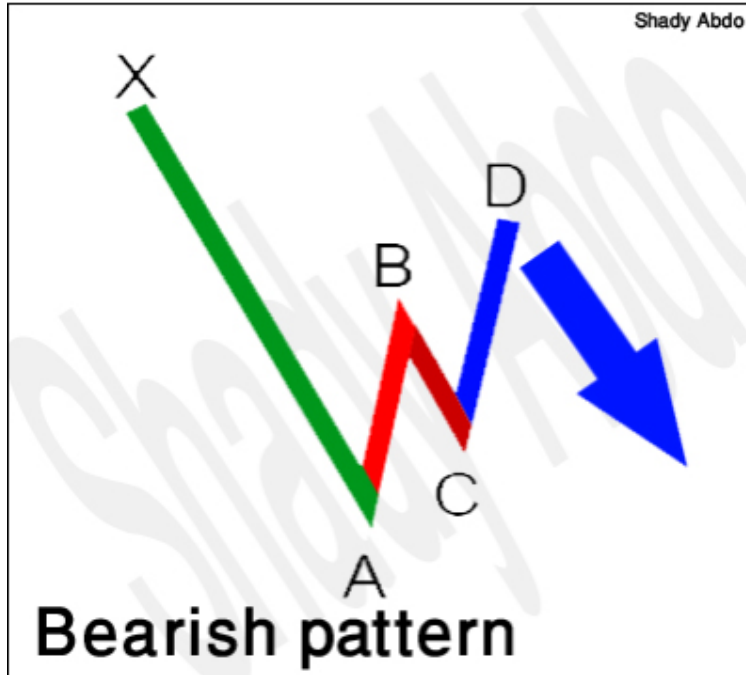
عندما يكون النموذج ايجابي " جميع نماذج الهارمونيك
الايجابية التي ذكرتها بالموضوع تأخذ نفس الدورة في التكوين ما عدا
نموذج $AB=CD$ لانه يتكون فقط من 3 أضلاع اما النماذج الاخر
فتتكون من 4 أضلاع "



- فإنه يبدأ من النقطة X و هي القاع المنطوق منه السعر صعوداً الى
النقطة A ليكون لنا بذلك الضلع الصاعد XA .

- و بعد أن يتكون لنا الضلع **XA** يمر السهم بتصحيح هبوطي من النقطة **A** ليصبح عند النقطة **B** بنسب معينة سيتم ذكرها لاحقاً بأذن الله تعالى .
- بعد ان تكون لدينا الان ضلعين || صاعد **XA** و هابط **AB** || تنطلق موجة أخرى صاعدة من النقطة **B** و تنتهي عند النقطة **C** و لها أيضاً نسبة تصحيح معينة من النقطة **AB** .
- اذن تكون لدينا الان 3 أضلاع و هما على الترتيب || **XA** صاعد و **AB** هابط و **BC** صاعد || الان نأتي الى الموجة الاخيرة فى النموذج ليكمل لنا بذلك النموذج حيث تنطلق من النقطة **C** موجة هابطة و تنتهي عند النقطة **D** و هذا الضلع له تصحيح من ضلعين الاول **BC** و الثانى **XA** و سيتم ذكرها باحتفاضة بأذن الله تعالى .

و عندما يكون النموذج **جلبي** " جميع نماذج الهرامونيك السلبية التي ذكرتها بالموضوع تأخذ نفس الدورة في التكوين ما عدا نموذج **AB=CD** لانه يتكون فقط من 3 أضلاع اما النماذج الاخرى فتتكون من 4 أضلاع "



- فإنه يبدأ من النقطة **X** و هي القمة المنطلق منها السعر لهبوطاً الى النقطة **A** ليكون لنا بذلك الضلع الرابط **XA** .
- و بعد أن يتكون لنا الضلع **XA** يبر السمر بتصحيح صعودي من النقطة **A** ليصيح عند النقطة **B** بنسب معينة سيتم ذكرها لاحقاً بأذن الله تعالى

- بعد ان تكون لدينا الان ضلعين || هابط **XA** و صاعد **AB** || تنطلق موجة أخرى هابطة من النقطة **B** و تنتهي عند النقطة **C** و لها أيضاً نسبة تصحيح معينة من النقطة **AB** .
- اذن تكون لدينا الان 3 أضلاع و هما على الترتيب || **XA** هابط و **AB** صاعد و **BC** هابط || الان نأتى الى الموجة الاخيرة فى النموذج ليكمل لنا بذلك النموذج حيث تنطلق من النقطة **C** موجة صاعدة و تنتهى عند النقطة **D** و لهذا الضلع له تصحيح من ضلعين الاول **BC** و الثانى **XA** و سيتم ذكرها باستفاضة بأذن الله

الآن و بعد ان تعرفنا على حركة النماذج نأتى الى النقطة الهامة التى
ذكرتها ببداية الشرع و هى **المقياس للاضلاع**

مقياس الاضلاع لتحديد النماذج و الاهداف

لكل شئ مقياس و حدود معينة و من هذا المنطلق و إذا كان لكل شئ
مقياس فما هو **مقياس نماذج الهرمونيك** ؟

مقياس نماذج الهرمونيك اداة رائعة جداً , يستخدمها الجميع فى متاجرته
تقريباً , لها شعبية كبيرة لدقتها و قوة مستوياتها - هى الاداة القادرة
على اظهار مناطق الانعكاس المحتمل بتقارب مستوياتها عند حدود
نماذج الهرمونيك

فما هي هذه الاداة ؟

انرا اداة الفيوناتشي التصحيحي الساحرة . سوف ترافقنا هذه الاداة بأذن الله تعالى في رحلتنا لتعلم الرارمونيك فبدونها لن يكتمل الموضوع .

أرفقت فيديو يشرح طريقة قياس الاضلاع بطريقة سهلة جداً بأذن الله تعالى

تابع شرح الفيديو و أربطه بالقواعد الالية :

الهدف من القياس لمعرفة 3 نقاط مهمة

تصحيح النقطة B من الضلع XA

تصحيح النقطة C من الضلع AB

تصحيح النقطة D من الضلع BC

خطوات العمل

العمل على نموذج هارمونيك **مليبي**

- . لتحديد نسبة تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA** نبدأ برسم الفيوناتشي من القمة **X** الى القاع **A**
- . لتحديد نسبة تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB** نبدأ برسم الفيوناتشي من القاع **A** الى القمة **B**
- . لتحديد نسبة تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC** نبدأ برسم الفيوناتشي من القمة **B** الى القاع **C**.

العمل على نموذج هارمونيك ايجابي

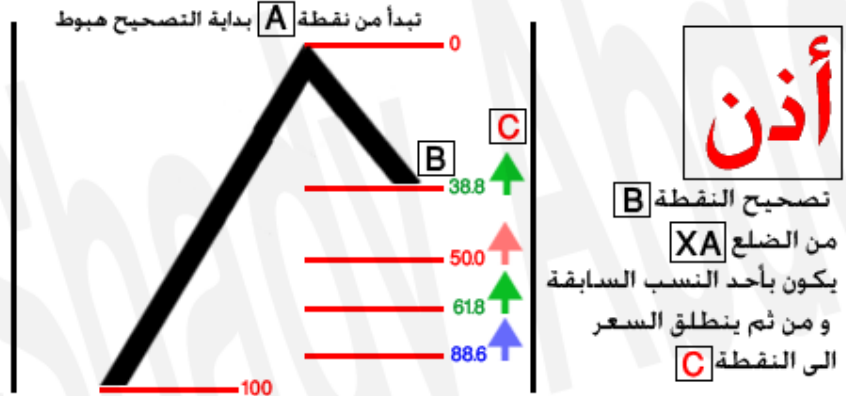
لتحديد نسبة تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA** نبدأ برسم الفيوناتشي
من القاع **X** الى القمة **A**

لتحديد نسبة تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB** نبدأ برسم الفيوناتشي
من القمة **A** الى القاع **B**

لتحديد نسبة تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC** نبدأ برسم الفيوناتشي
من القاع **B** الى القمة **C**

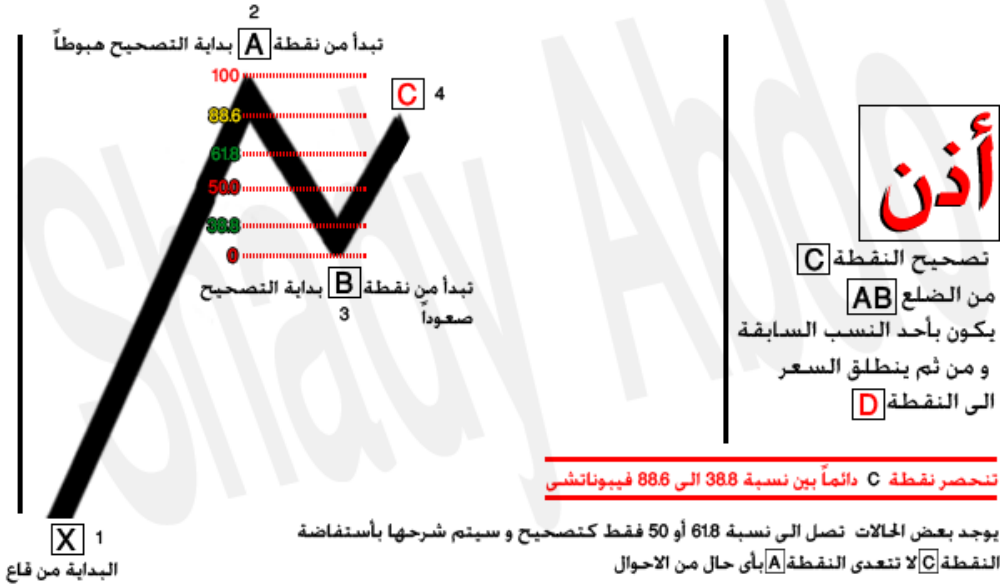
مثال على نموذج صاعد و العكس في الرباط

تصحيح B من XA



- تنحصر نقطة **B** دائماً بين نسبة 38.8 الى 88.6 فيبوناتشي
يوجد بعض الحالات تصل الى نسبة 61.8 أو 50 فقط كتصحيح و سيتم شرحها بأستفاضة

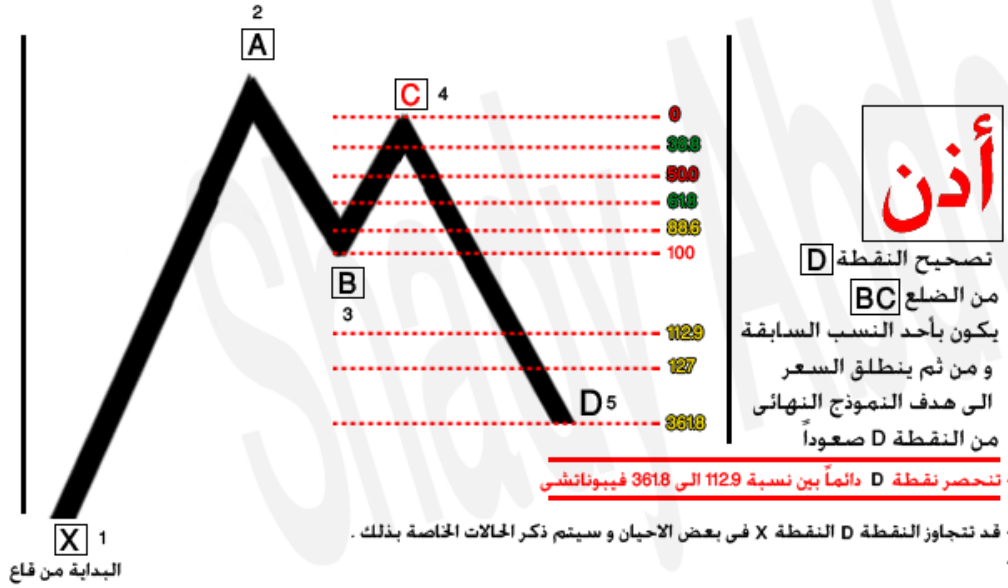
تصحيح C من AB



- تنحصر نقطة **C** دائماً بين نسبة 38.8 الى 88.6 فيبوناتشي

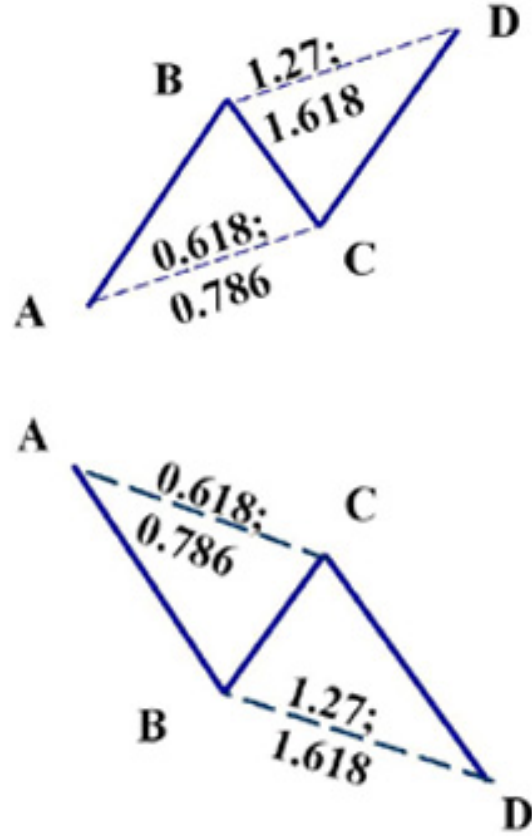
- يوجد بعض الحالات تصل الى نسبة 61.8 أو 50 فقط كتصحيح و سيتم شرحها بأستفاضة
- النقطة **C** لا تنعدى النقطة **A** بأى حال من الاحوال

تصحيح D من BC



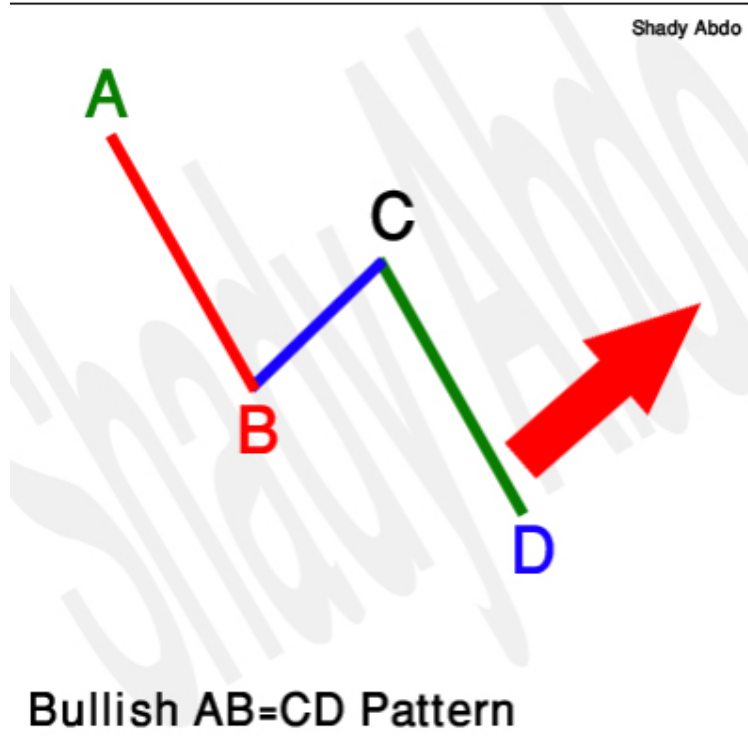
قبل الانتقال الى النماذج يرجى الاهتمام بالجزء السابق من الموضوع
لانه العمود الفقري و الاساس لكل ما سوف يذكر لاحقاً

نموذج $AB=CD$



- يبدأ النموذج من نقطة البداية من نقطة **A** ثم ينطلق السعر الى النقطة **B**
ليكون لنا بذلك الضلع **AB** و من النقطة **B** ينطلق السعر الى النقطة **C**
ليكون لنا السعر الضلع **BC** و أخيراً ليكتمل ينطلق السعر من النقطة **C**
ليصل بنا الى النقطة **D** و هي منطقة الانعكاس المحتمل

حركة النموذج بسيطة بأذن الله فقط يتبقى لنا معرفة أنواعه حيث ينقسم
نموذج **AB=CD** الى نموذج سلبي و نموذج ايجابي
كيف يتكون النموذج الايجابي ؟

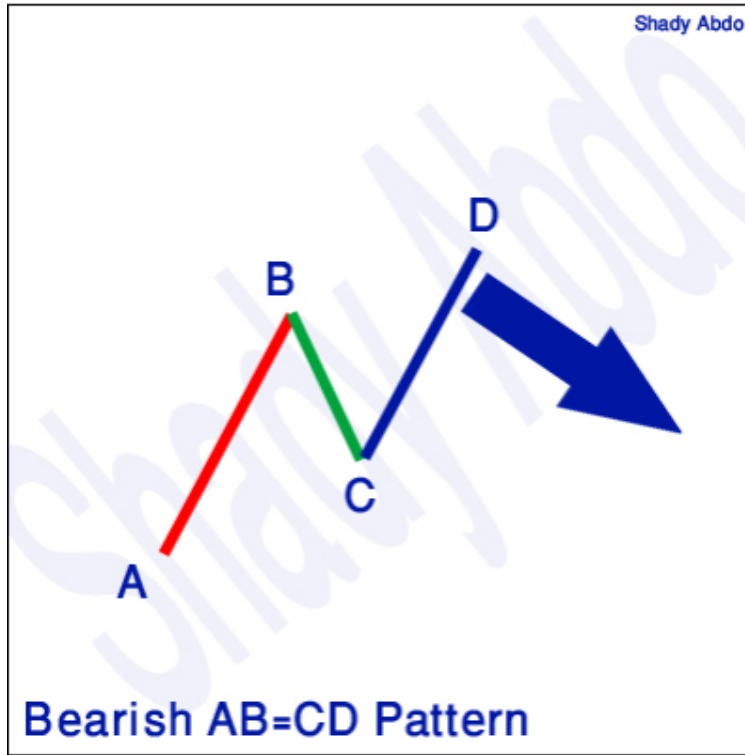


يتكون النموذج الايجابي كاللاتى :

- ينطلق السعر من القمة A هبوطاً الى النقطة B ليكون لنا بذلك الضلع " الموجة الاولى للسعر " الرباطة AB .
- و انطلاقاً من النقطة B صعوداً يأخذنا السعر الى النقطة C و هي نقطة التصحيح للضلع AB و يكون لنا بذلك الضلع الصاعد BC .

- أخيراً يأخذنا السعر من النقطة C هبوطاً الى النقطة D ليكون لنا بذلك الضلع CD و يكتمل النموذج بالنقطة D حيث منقطة الانعكاس المحتمل .

كيف يتكون النموذج السلبي ؟



يتكون النموذج السلبي كالآتي :

- ينطلق السعر من القاع A صعوداً الى النقطة B ليكون لنا بذلك الضلع " الموجة الاولى للسعر " الصاعدة AB .
- و انطلاقاً من النقطة B هبوطاً يأخذنا السعر الى النقطة C و هي نقطة التصحيح للضلع AB و يكون كون لنا بذلك الضلع الرابط BC .

- أخيراً يأخذنا السمر من النقطة C صعوداً الى النقطة D ليكون لنا بذلك الضلع CD و يكتمل النموذج بالنقطة D حيث منقطة الانعكاس المحتمل .

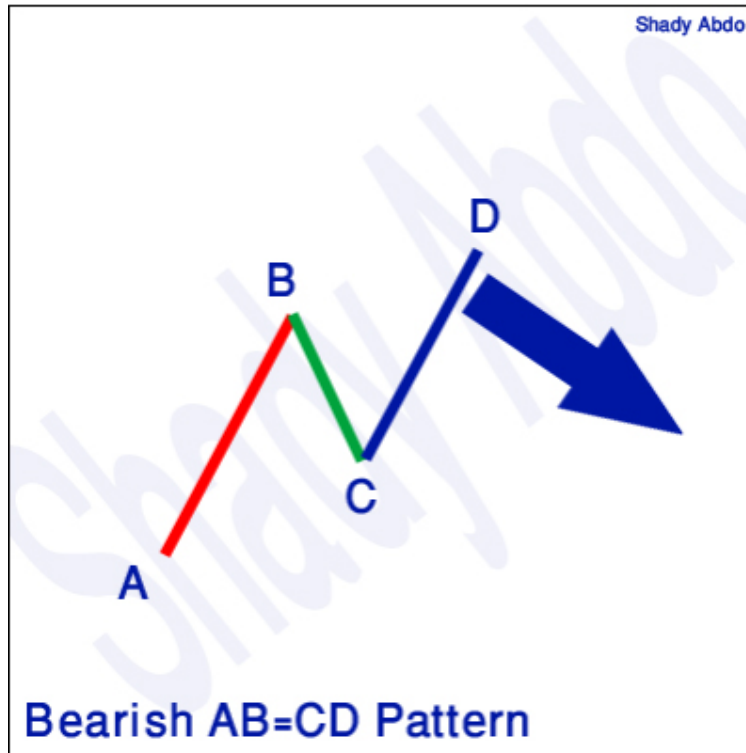
نسب تصحيح الفيوناتشي للنموذج " صاعد و هابط "

- 1 . عندما تكون النقطة C عند النسبة 38.2 أذن تكون النقطة D عند 224% .
- 2 . عندما تكون النقطة C عند النسبة 50% أذن تكون النقطة D عند 200% .
- 3 . عندما تكون النقطة C عند 61.8% أذن تكون النقطة D عند 161.8% .
- 4 . عندما تكون النقطة C عند 70.7% أذن تكون النقطة D عند 141.4% .
- 5 . عندما تكون النقطة C عند 78.6 أذن تكون النقطة D عند 127% .

الدخول بيع أو شراء

حالة البيع

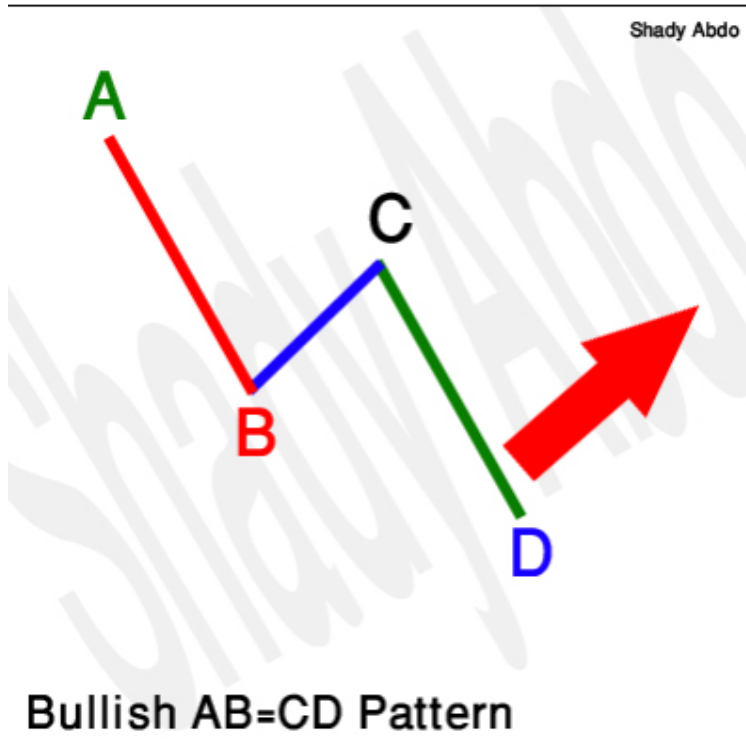
في النموذج السلبي



ندخل بيع من النقطة **D** "منقطة الانعكاس المحتمل" بعد ظهور أى
اشارة عاكسة للاتجاه الصاعد .

حالة الشراء

فى النموذج الايجابى



أهدافنا من النموذج " السلبى و الايجابى "

التصحيح بنسبة 38.2 " مستوى التصحيح الهاد " للضلع CD

ملاحظات هامة على النموذج :

. يوجد حالات أخرى للبيع و الشراء و لكنى أفضل الحالات السابقة فقط للمبتدئين فسوف تكتشف بعد ذلك بنفسك مدى قوة مستوى 61.8 و 78.6 بالتحديد و قوة الانعكاس من هذه المناطق التي تمثلها النقطة C

. طول الضلع AB و الضلع CD يجب ان يكونو متساويين تقريبا و لا يرمح العامل الزمني بشكل كبير .

. أقوى نماذج $AB=CD$ على الاطلاق هي المكونة من نسب الفيبوناتشى الارباعية نسبة التصحيح بثلاثى الحركة السابقة 61.8 أو 78.6 و هي المنطقة التي تحمل الفرصة الاخيرة فى الانعكاس .

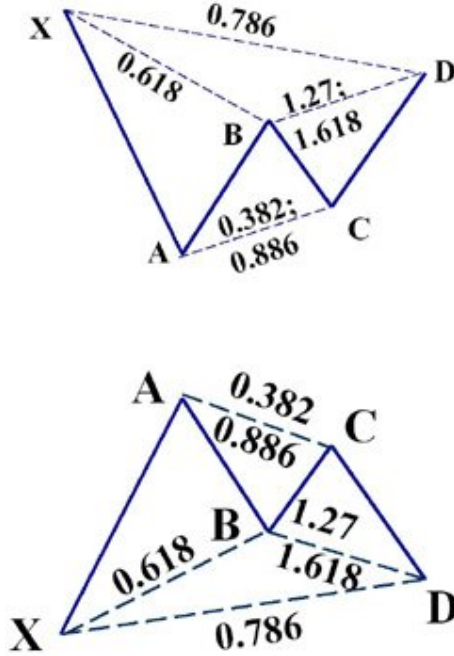
. عندما يدخل السعر فى منقطة الانعكاس المحتمل ستجد ان حركة السعر غير طبيعية و هي الاشارة الاولى للأهتقال حدوث أنعكاس فى الاتجاه و فقط ننتظر اى اشارة فنية " شموع عاكسة - دايفرجنس - ارتداد من خطوط دعم و مقاومة المتحركة منها و الثابته "

. عندما يتجاوز السعر مستوى 161.8 , فعندما يتم أختراف هذا المستوى , فإن حركة السعر تكون سريعة فى التغير . و من الممكن أن يكون

الانعكاس عن هذه الارقام مفاجئ تماماً حيث تنعكس سريعاً بعد اصطدامها بمستوى التصحيح بمعنى انه بعد الاختراق ل 161.8 يجب ان تحذر من المستويات التي تليه حيث تزيد نسبة الانعكاس السريع من 224% و هو أول مستوى ثانوى بعد 161.8% .

|| [مرفق فيديو لطريقة قياس النسب](#) ||

|| نموذج الجارتلي ||



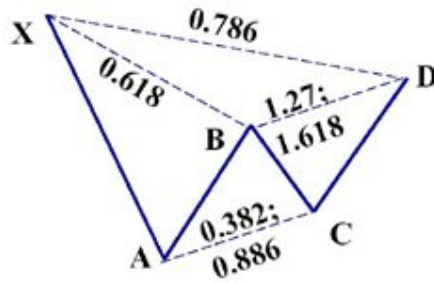
نموذج الجارتلي هو نموذج قوي و رائع فعلاً ، سوف تستمتع عندما تبدأ برسمه و تراه يحقق أهدافك بدقة عالية بأذن الله تعالى.

كيف يتكون النموذج ؟

يبدأ الانطلاق من النقطة X الى النقطة A ليكون لنا بذلك الضلع XA و من ثم ينطلق السعر من النقطة A و ينتهي عند النقطة B و بذلك يكون قد كون الضلع AB و يقوم السعر بدورة أخرى حيث يأخذ من

النقطة **B** الى النقطة **C** لتكوين الضلع **BC** و أخيراً وبعد رحلة رائعة ينتهي بناء النموذج الى النقطة **D** حيث منطقة الانعكاس المحتمل .

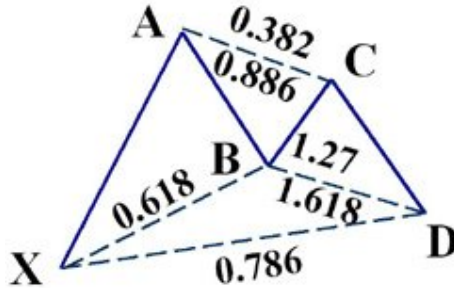
أنواع الجارتلي



Bearish Gartley نموذج سلبي

--

Bullish Gartley نموذج ايجابي



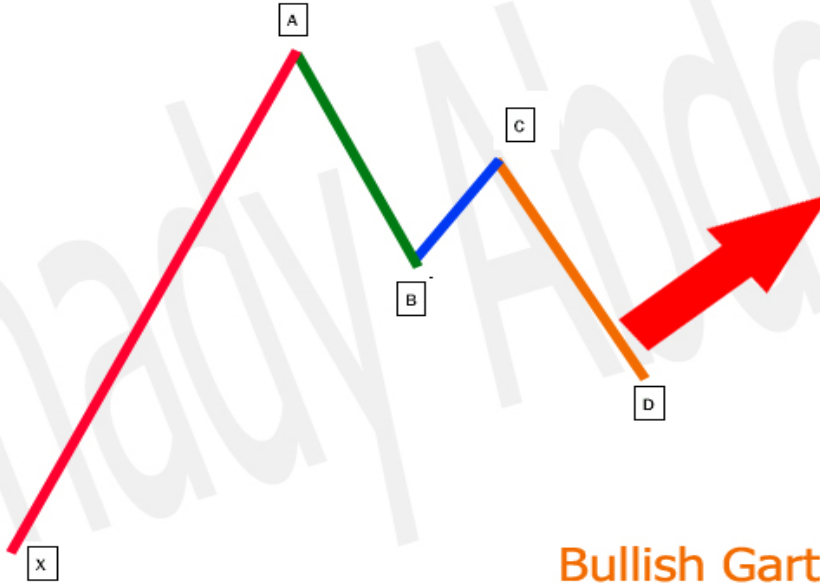
كيف يتكون النموذج السلبي؟

Shady Abdo



- . يبدأ من النقطة **X** و هي القمة المنطلق منها السعر هبوطاً الى النقطة **A** ليكون لنا بذلك الضلع الرابط **XA** .
- . و بعد أن يتكون لنا الضلع **XA** يمر السعر بتصحيح صعودي من النقطة **A** ليصبح عند النقطة **B** بنسب معينة سيتم ذكرها لاحقاً بأذن الله تعالى .
- . بعد ان تكون لدينا الان ضلعين || هابط **XA** و صاعد **AB** || تنطلق موجة أخرى هابطة من النقطة **B** و تنتهي عند النقطة **C** و لها أيضاً نسبة تصحيح معينة من النقطة **AB** .
- . اذن تكون لدينا الان 3 أضلاع و هما على الترتيب || **XA** هابط و **AB** صاعد و **BC** هابط || الان نأتى الى الموجة الاخيرة في النموذج ليكتمل لنا بذلك النموذج حيث تنطلق من النقطة **C** موجة صاعدة و تنتهي عند النقطة **D** و لهذا الضلع له تصحيح من ضلعين الاول **BC** و الثاني **XA** . و سيتم ذكرها باختفاضة بأذن الله تعالى .

كيف يتكون النموذج الراجبي ؟



Bullish Gartley

- . يبدأ من النقطة **X** و هي القاع المنطوق منه السعر صعوداً الى النقطة **A** ليكون لنا بذلك الضلع الصاعد **XA** .
- . و بعد أن يتكون لنا الضلع **XA** يمر السعر بتصحيح هبوطي من النقطة **A** ليصيح عند النقطة **B** بنسب معينة سيتم ذكرها لاحقاً بأذن الله تعالى .
- . بعد ان تكون لدينا الان ضلعين || صاعد **XA** و هابط **AB** || تنطوق موجة أخرى صاعدة من النقطة **B** و تنتهي عند النقطة **C** و لها أيضاً نسبة تصحيح معينة من النقطة **AB** .
- . اذن تكون لدينا الان 3 أضلاع و هما على الترتيب || **XA** صاعد و **AB** هابط و **BC** صاعد || الان نأتى الى الموجة الاخيرة فى النموذج ليكتمل لنا بذلك النموذج حيث تنطوق من النقطة **C** موجة هابطة و تنتهي عند النقطة **D** و لهذا الضلع له تصحيح من ضلعين الاول **BC** و الثانى **XA** و سيتم ذكرها باستفاضة بأذن الله تعالى .

نسب تصحيح الفيوناتشي للنموذج "صاعد وهابط"

يرجعنا من النموذج معرفة **3** نقاط هامة

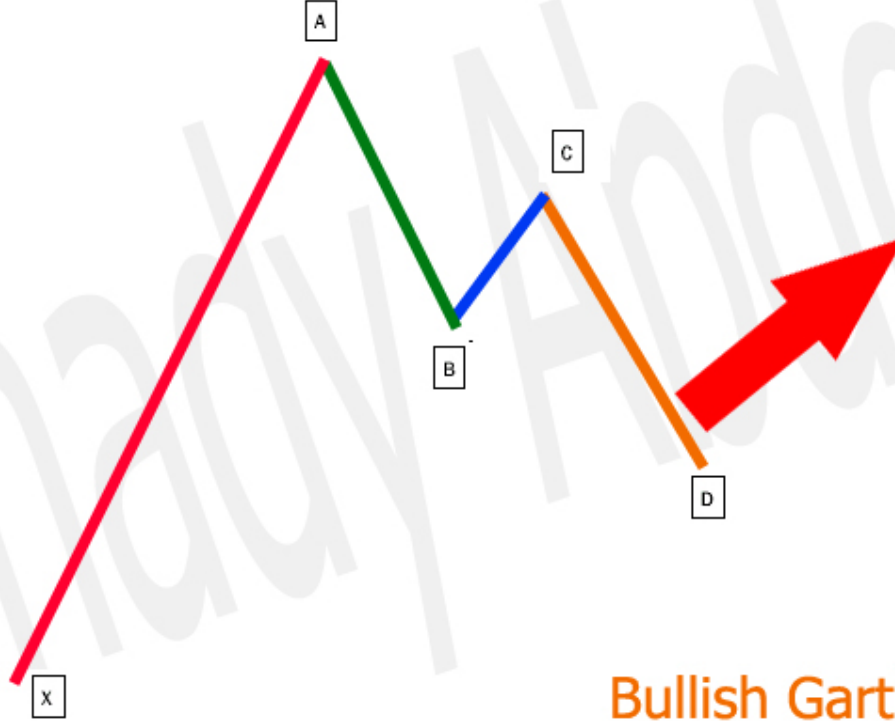
تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA**

تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB**

تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC**

خطوات العمل

العمل على نموذج هارمونيك ايجابي



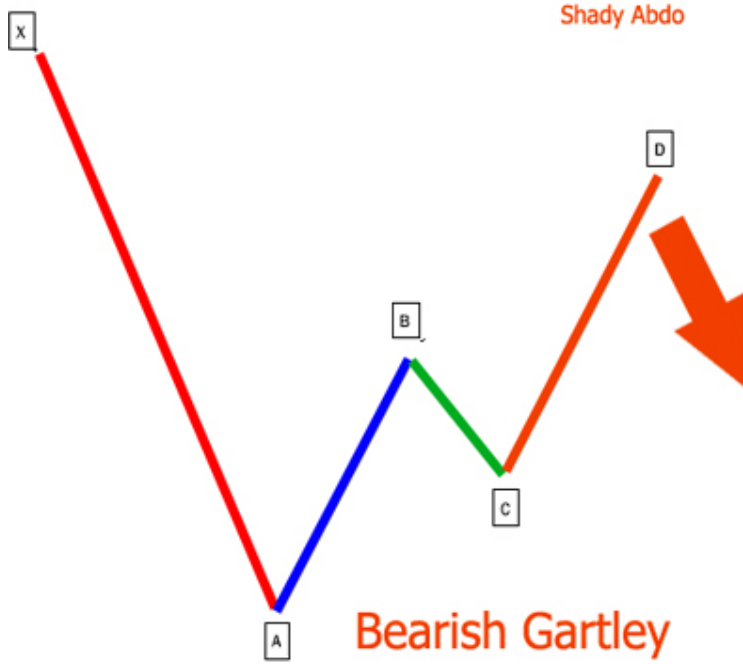
Bullish Gartley

. لتحديد نسبة تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA** نبدأ برسم الفيبوناتشي من القاع **X** الى القمة **A**

. لتحديد نسبة تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB** نبدأ برسم الفيبوناتشي من القمة **A** الى القاع **B**

. لتحديد نسبة تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC** نبدأ برسم الفيبوناتشي من القاع **B** الى القمة **C** .

العمل على نموذج هارمونيك جالبي



- . لتحديد نسبة تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA** نبدأ برسم الفيوناتشي من القمة **X** الى القاع **A**
- . لتحديد نسبة تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB** نبدأ برسم الفيوناتشي من القاع **A** الى القمة **B**
- . لتحديد نسبة تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC** نبدأ برسم الفيوناتشي من القمة **B** الى القاع **C**.

|| النسب الخاصة بالنموذج ||

. نسبة تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA** تكون محصورة بين 38.2% الى 61.8% .

. نسبة تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB** تكون محصورة بين 38.2% الى 88.6% .

. نسبة تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC** تكون محصورة بين 127% الى 161.8% .

. نسبة تصحيح النقطة **D** من الضلع **XA** تكون محصورة بين 61.8% الى 78.6% .

الدخول بيع أو شراء

حالة البيع

في النموذج السلبي

ندخل بيع من النقطة **D** "منقطة الانعكاس المحتمل" بعد ظهور أي إشارة عاكسة للاتجاه الصاعد .

حالة الشراء

في النموذج اليجابي

ندخل شراء من النقطة **D** "منقطة الانعكاس المحتمل" بعد ظهور أي إشارة عاكسة للاتجاه الهابط .

أهدافنا من النموذج " السلبي و اليجابي "

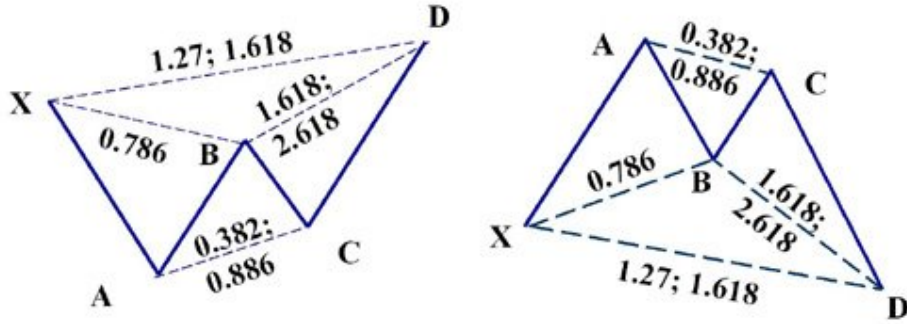
التصحيح بنسبة 38.2 " مستوى التصحيح الحاد " للضلع **CD**

ملاحظات هامة على الجارتلى :

- . يمكن أن تدخل بيع (شراء) من النقطة **C** إذا ظهر سبب قوى للانعكاس السعر فى هذه المنطقة .
- . الاقوى دائماً على الاطلاق نسب التصحيح اللاحقة **61.8 – 78.6 – 127 – 161.8** راقبهم جيداً .
- . نموذج **AB=CD** هو المكون للنصف الاخر من نموذج الجارتلى لذلك ينطبق عليه شروط **AB=CD**
- . الضلع **AB** و الضلع **CD** غالباً متساويان ولا يجوز ان تتعدى النقطة **C** النقطة **A** باى حال من الاحوال .
- . عندما يتجاوز السعر مستوى **161.8** , فندما يتم أختراره هذا المستوى , فإن حركة السعر تكون سريعة فى التغير . و من الممكن أن يكون الانعكاس عن هذه الارقام مفاجئ تماماً حيث تنعكس سريعاً بعد اصطدامها بمستوى التصحيح بمعنى انه بعد الاختراق ل **161.8** يجب ان تحذر من المستويات التى تليه حيث تزيد نسبة الانعكاس السريع من **224%** و هو أول مستوى ثانوى بعد **161.8%** .

|| مرفق فيديو لكيفية قياس النسب ||

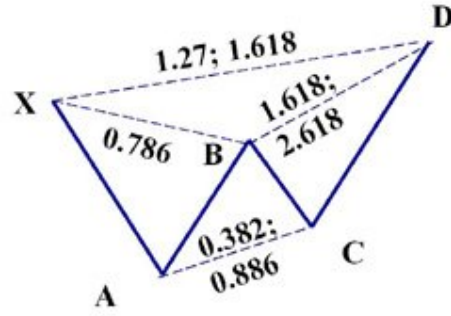
|| نموذج الفرائدة ||



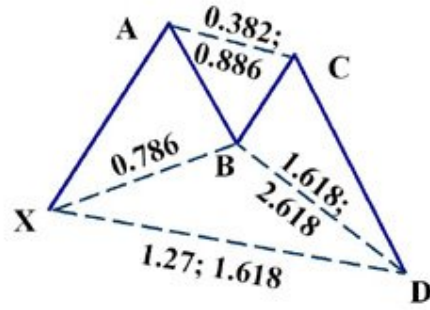
كيف يتكون النموذج ؟

يبدأ الانطلاق من النقطة **X** الى النقطة **A** ليكون لنا بذلك الضلع **XA** و من ثم ينطلق السمر من النقطة **A** و ينتهي عند النقطة **B** و بذلك يكون قد كون الضلع **AB** و يقوم السمر بدورة أخرى حيث ياخذ من النقطة **B** الى النقطة **C** لتكوين الضلع **BC** و أخيراً وبعد رحلة رائعة ينتهي بناء النموذج الى النقطة **D** حيث منطقة الانعكاس المحتمل .

أنواع الفراشة

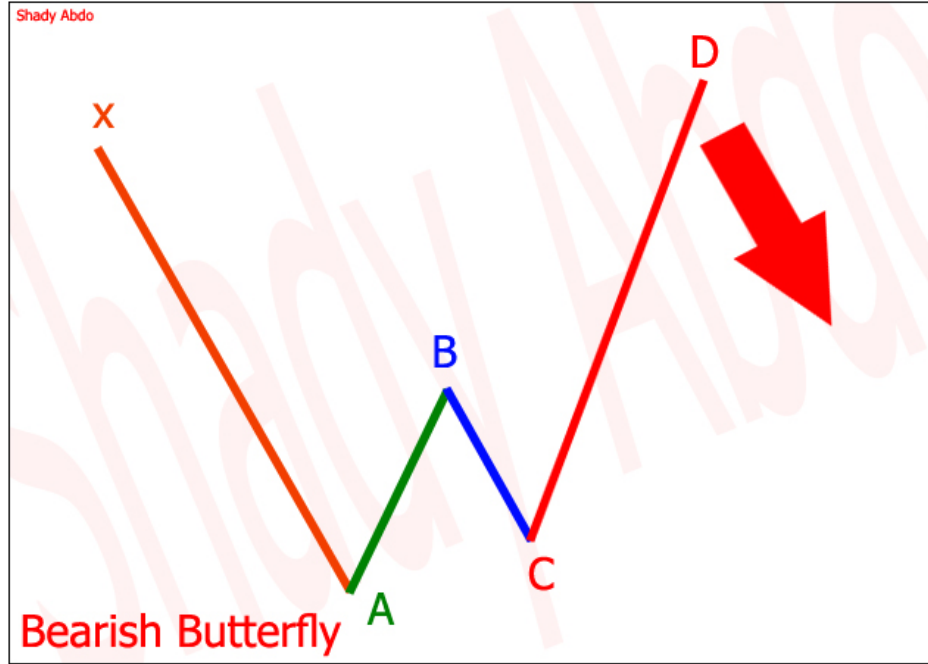


Bearish Butterfly نموذج هلبى



Bullish Butterfly نموذج ايجابى

كيف يتكون النموذج السلبي؟



. يبدأ من النقطة **X** وهي القمة المنطلق منها السعر لهبوطاً الى النقطة **A** ليكون لنا بذلك الضلع الرابط **XA** .

. و بعد أن يتكون لنا الضلع **XA** يبر السعر بتصحيح صعودي من النقطة **A** ليصيح عند النقطة **B** بنسب معينة سيتم ذكرها لاحقاً بأذن الله تعالى

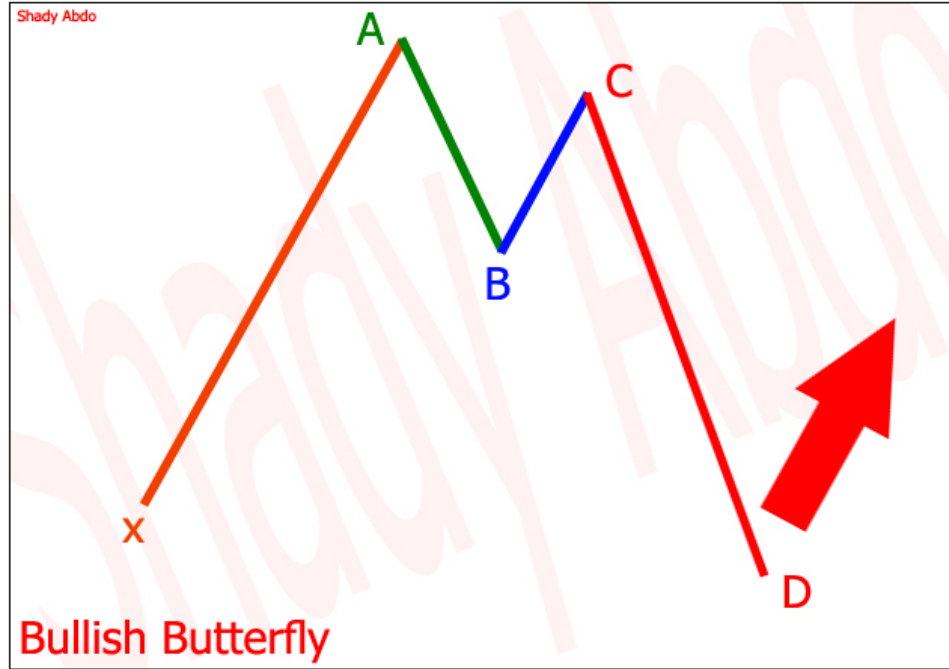
. بعد ان تكون لدينا الان ضلعين | هابط **XA** و صاعد **AB** | تنطلق موجة أخرى هابطة من النقطة **B** و تنتهي عند النقطة **C** ولها أيضاً نسبة تصحيح معينة من النقطة **AB** .

. اذن تكون لدينا الان 3 أضلاع و هما على الترتيب | هابط **XA** و **AB** صاعد

و **BC** هابط | الان نأتى الى الموجة الاخيرة في النموذج ليكتمل لنا بذلك

النموذج حيث تنطلق من النقطة **C** موجة صاعدة و تنتهي عند النقطة **D** و هذا الضلع له تصحيح من ضلعين الاول **BC** و الثاني **XA** و سيتم ذكرها باستفاضة بأذن الله تعالى .

كيف يتكون النموذج الراجبي ؟



- . يبدأ من النقطة **X** وهي القاع المنطلق منه السعر صعوداً الى النقطة **A** ليكون لنا بذلك الضلع الصاعد **XA** .
- . و بعد أن يتكون لنا الضلع **XA** يسر السعر بتصحيح هبوطي من النقطة **A** ليصيح عند النقطة **B** بنسب معينة سيتم ذكرها لاحقاً بأذن الله تعالى .
- . بعد ان تكون لدينا الان ضلعين | صاعد **XA** و هابط **AB** | تنطلق موجة أخرى صاعدة من النقطة **B** و تنتهي عند النقطة **C** و لها أيضاً نسبة تصحيح معينة من النقطة **AB** .
- . ان تكون لدينا الان 3 أضلاع و هما على الترتيب | صاعد **XA** و هابط **AB** و **BC** صاعد | الان تأتي الى الموجة الاخيرة في النموذج ليكتمل لنا بذلك النموذج حيث تنطلق من النقطة **C** موجة هابطة و تنتهي عند النقطة **D** و هذا الضلع له تصحيح من ضلعين الاول **BC** و الثاني **XA** و سيتم ذكرها بامتفاضة بأذن الله تعالى .

نسب تصحيح الفيوناتشي للنموذج "صاعد وهابط"

يرسمنا من النموذج معرفة 3 نقاط هامة

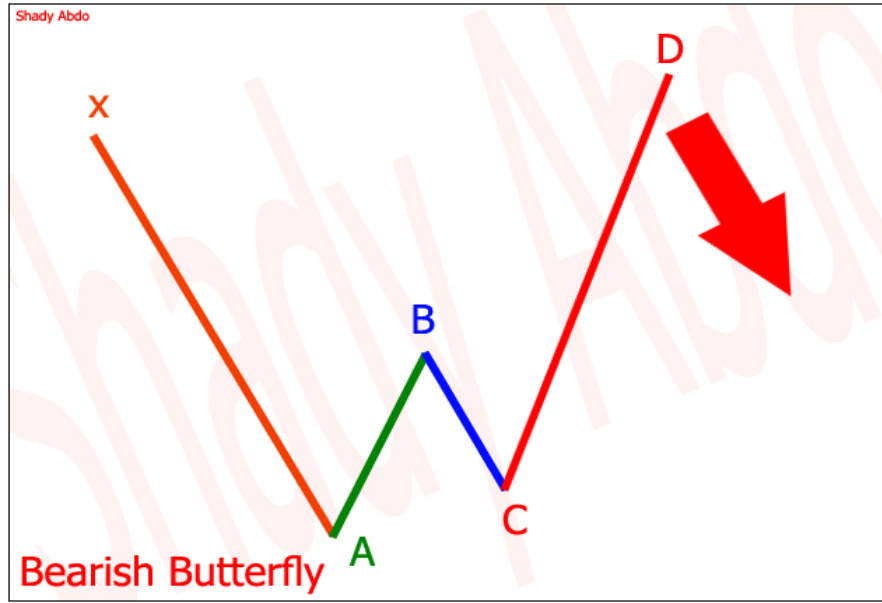
تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA**

تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB**

تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC**

خطوات العمل

العمل على نموذج هارمونيك جلبي

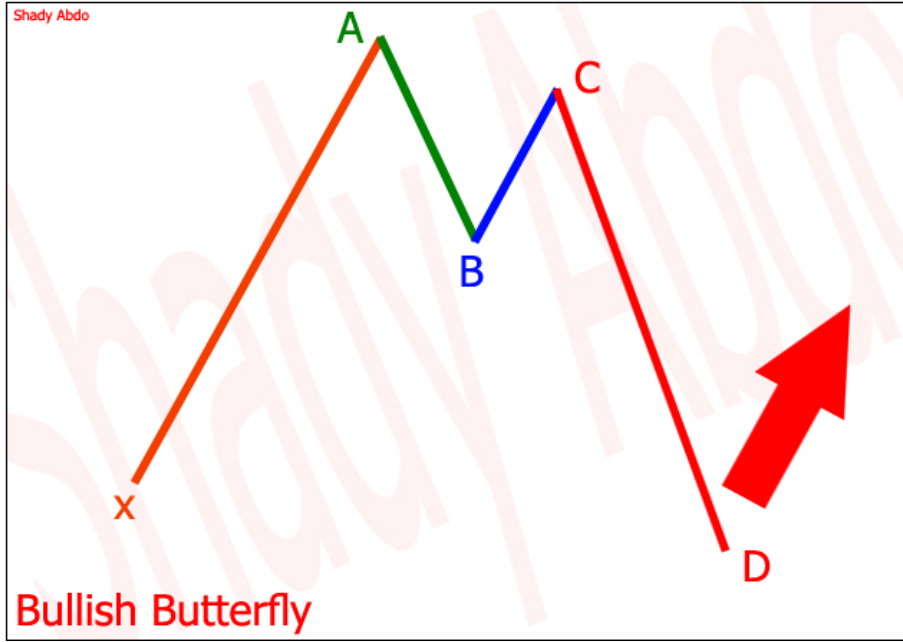


. لتحديد نسبة تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA** نبدأ برسم الفيبنوناتشي من القمة **X** الى القاع **A** .

. لتحديد نسبة تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB** نبدأ برسم الفيبنوناتشي من القاع **A** الى القمة **B** .

. لتحديد نسبة تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC** نبدأ برسم الفيبنوناتشي من القمة **B** الى القاع **C** .

العمل على نموذج هارمونيك ايجابي



. لتحديد نسبة تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA** نبدأ برسم الفيوناتشي من القاع **X** الى القمة **A**

. لتحديد نسبة تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB** نبدأ برسم الفيوناتشي من القمة **A** الى القاع **B**

. لتحديد نسبة تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC** نبدأ برسم الفيوناتشي من القاع **B** الى القمة **C**

|| النسب الخاصة بالنموذج ||

. نسبة تصحيح النقطة B من الضلع XA تكون معصورة بين 61.8% الى 88.6% .

. نسبة تصحيح النقطة C من الضلع AB تكون معصورة بين 38.2% الى 88.6%
. نسبة تصحيح النقطة D من الضلع BC تكون معصورة بين 127% الى 261.8% .

. نسبة تصحيح النقطة D من الضلع XA تكون معصورة بين 127% الى 161.8% .

حالات البيع و الشراء

حالة البيع

في النموذج السلبي

ندخل بيع من النقطة D " منقطة الانعكاس المحتمل " بعد ظهور أى اشارة عاكسة للاتجاه الصاعد .

حالة الشراء

في النموذج الايجابي

ندخل شراء من النقطة D " منقطة الانعكاس المحتمل " بعد ظهور أى اشارة عاكسة للاتجاه الرابط .

أهدافنا من النموذج " السلبي و الايجابي "

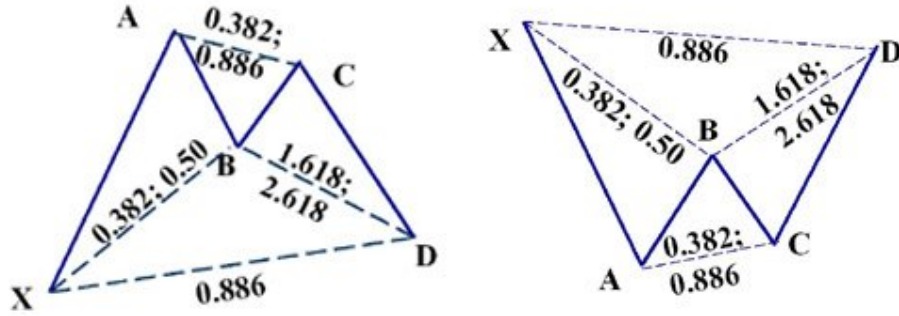
التصحيح بنسبة 38.2 " مستوى التصحيح الهاد " للضلع CD

ملاحظات هامة :

- . يمكن أن تدخل بيع ((شراء)) من النقطة **C** إذا ظهر سبب قوى للانعكاس السعر في هذه المنطقة .
- . الاقوى دائماً على الاطلاق نسب التصحيح اللاحقة 127 – 78.6 – 61.8 – 161.8 راقبهم جيداً .
- . النقطة **C** لا تتجاوز النقطة **A** باى حال من الاحوال .
- . النقطة **D** تتجاوز النقطة **X** .

فيديو قياس النسب : نفس الطريقة السابقة

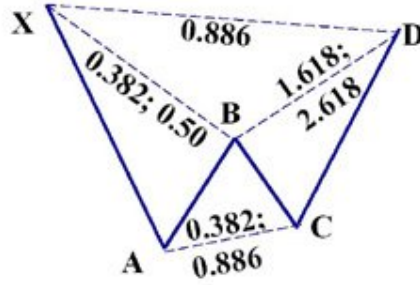
|| نموذج الخفافيش ||



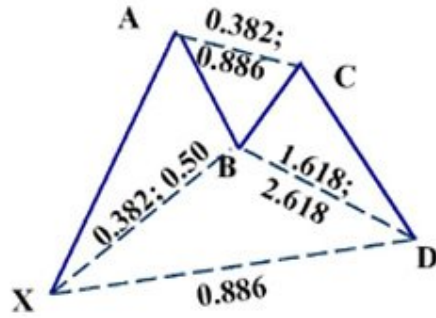
كيف يتكون النموذج؟

يبدأ الانطلاق من النقطة **X** الى النقطة **A** ليكون لنا بذلك الضلع **XA** و من ثم ينطلق السعر من النقطة **A** و ينتهي عند النقطة **B** و بذلك يكون قد كون الضلع **AB** و يقوم السعر بدورة أخرى حيث يأخذ من النقطة **B** الى النقطة **C** لتكوين الضلع **BC** و أخيراً وبعد رحلة رائعة ينتهي بناء النموذج الى النقطة **D** حيث **منطقة الانعكاس المحتمل** .

أنواع الخفافيش

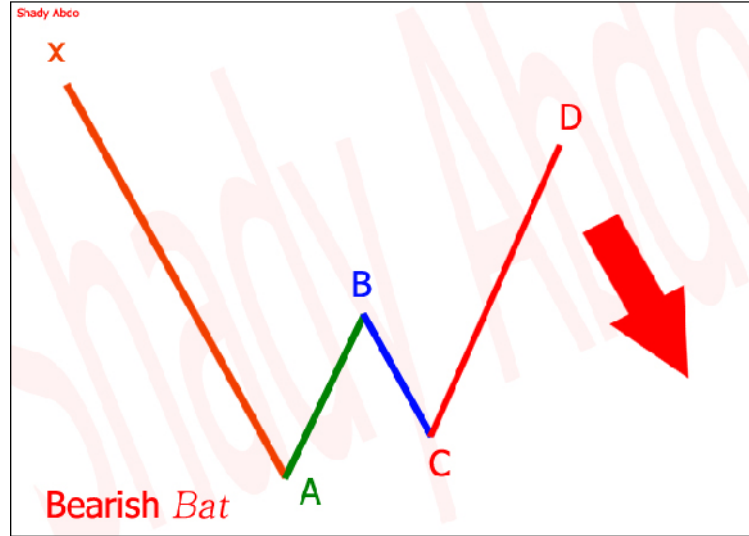


Bearish Bat نموذج سلبي



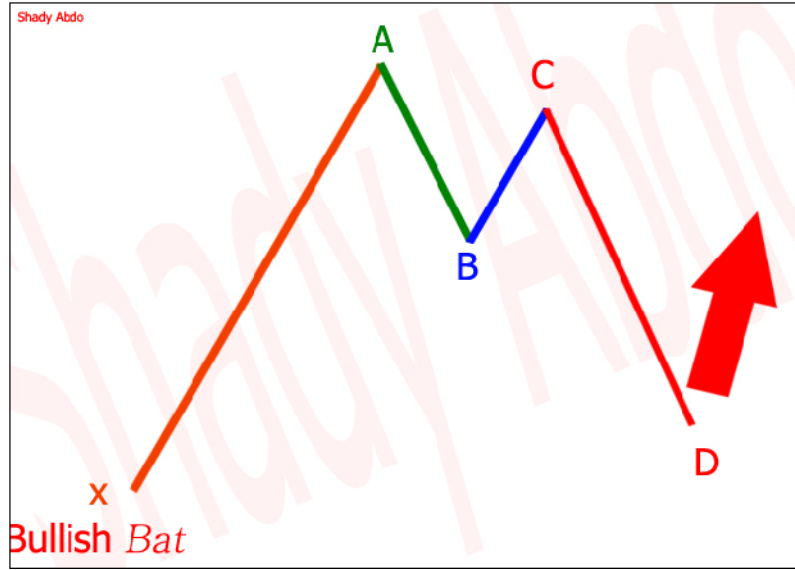
Bullish Bat نموذج ايجابي

كيف يتكون النموذج السلبي؟



- يبدأ من النقطة **X** و هي القمة المنطلو منها السعر هبوطاً الى النقطة **A** ليكون لنا بذلك الضلع الرابط **XA** .
- و بعد أن يتكون لنا الضلع **XA** يبر السعر بتصحيح صعودي من النقطة **A** ليصيح عند النقطة **B** بنسب معينة سيتم ذكرها لاحقاً بأذن الله تعالى .
- بعد ان تكون لدينا الان ضلعين |هابط **XA** و صاعد **AB** |تنطلو موجة أخرى هابطة من النقطة **B** و تنتهي عند النقطة **C** و لها أيضاً نسبة تصحيح معينة من النقطة **AB** .
- اذن تكون لدينا الان 3 أضلاع و هما على الترتيب |هابط **XA** و صاعد **AB** و **BC** |هابط |الان تأتي الى الموجة الاخيرة في النموذج ليكتمل لنا بذلك النموذج حيث تنطلو من النقطة **C** موجة صاعدة و تنتهي عند النقطة **D** و هذا الضلع له تصحيح من ضلعين الاول **BC** و الثاني **XA** و سيتم ذكرها باستفاضة بأذن الله تعالى .

كيف يتكون النموذج الراجبي ؟



- يبدأ من النقطة **X** و هي القاع المنطلق منه السعر صعوداً الى النقطة **A** ليكون لنا بذلك الضلع الصاعد **XA** .
- و بعد أن يتكون لنا الضلع **XA** يبر السمر بتصحيح هبوطي من النقطة **A** ليصيح عند النقطة **B** بنسب معينة سيتم ذكرها لاحقاً بأذن الله تعالى .
- بعد ان تكون لدينا الان ضلعين |صاعد **XA** و هابط **AB**| تنطلق موجة أخرى صاعدة من النقطة **B** و تنتهي عند النقطة **C** و لها أيضاً نسبة تصحيح معينة من النقطة **AB** .
- انن تكون لدينا الان 3 أضلاع و هما على الترتيب |صاعد **XA** و هابط **AB** و **BC** صاعد| الان نأتى الى الموجة الاخيرة في النموذج ليكتمل لنا بذلك النموذج حيث تنطلق من النقطة **C** موجة هابطة و تنتهي عند النقطة **D** و هذا الضلع له تصحيح من ضلعين الاول **BC** و الثاني **XA** و سيتم ذكرها بامتفاضة بأذن الله تعالى .

نسب تصحيح الفيوناتشي للنموذج "صاعد وهابط"

يرسمنا من النموذج معرفة 3 نقاط هامة

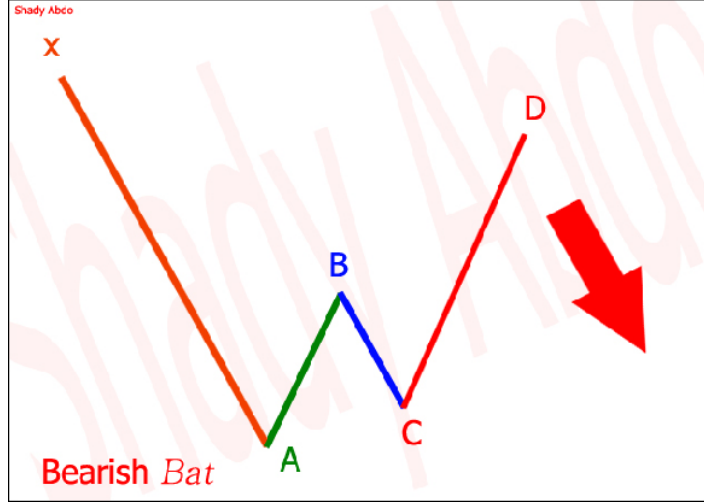
تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA**

تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB**

تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC**

خطوات العمل

العمل على نموذج هارمونيك ملبي

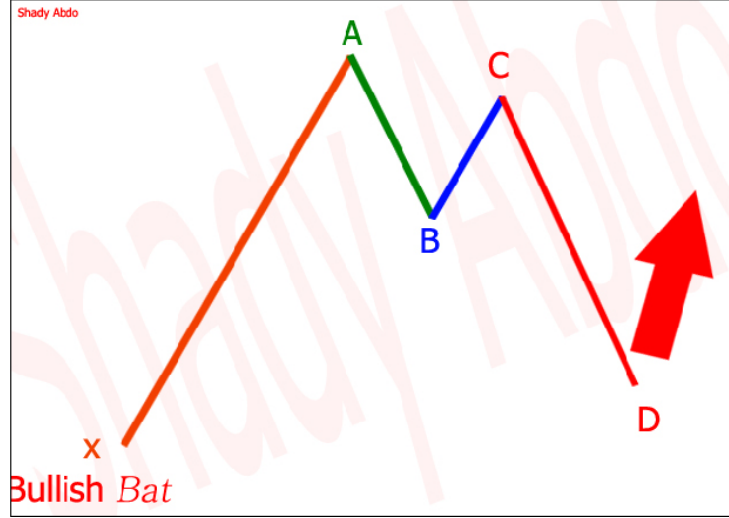


لتحديد نسبة تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA** نبدأ برسم الفيوناتشي من القمة **X** الى القاع **A**

لتحديد نسبة تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB** نبدأ برسم الفيوناتشي من القاع **A** الى القمة **B**

لتحديد نسبة تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC** نبدأ برسم الفيوناتشي من القمة **B** الى القاع **C**.

العبل على نموذج هارمونيك ايجابي



لتحديد نسبة تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA** نبدأ برسم الفيوناتشي من القاع **X** الى القمة **A**

لتحديد نسبة تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB** نبدأ برسم الفيوناتشي من القمة **A** الى القاع **B**

لتحديد نسبة تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC** نبدأ برسم الفيوناتشي من القاع **B** الى القمة **C**

|| النسب الخاصة بالنموذج ||

- نسبة تصحيح النقطة **B** من الضلع **XA** تكون محصورة بين 38.2% الى 50%
- نسبة تصحيح النقطة **C** من الضلع **AB** تكون محصورة بين 50% الى 88.6% .
- نسبة تصحيح النقطة **D** من الضلع **BC** تكون محصورة بين 161.8% الى 261.8% .
- نسبة تصحيح النقطة **D** من الضلع **XA** عند 88.6% .

الدخول بيع أو شراء

هالة البيع

في النموذج السلبي

ندخل بيع من النقطة **D** "منقطة الانعكاس المحتمل" بعد ظهور أى
اجارة عاكسة للاتجاه الصاعد .

هالة الشراء

في النموذج الايجابي

ندخل شراء من النقطة **D** "منقطة الانعكاس المحتمل" بعد ظهور أى
اجارة عاكسة للاتجاه الرباط .

أهدافنا من النموذج " السلبي و الايجابي "

التصحيح بنسبة 38.2 " مستوى التصحيح الحاد " للضلع **CD**

ملاحظات هامة :

- يمكن أن تدخل بيع ((شراء)) من النقطة C إذا ظهر سبب قوى للانعكاس السعر في هذه المنطقة .
- الاقوى دائماً على الاطلاق نسب التصحيح اللاحقة 127 – 78.6 – 61.8 – 161.8 راقبهم جيداً .
- النقطة C لا تتجاوز النقطة A باى حال من الاحوال .
- النقطة " D " لا تتجاوز النقطة " X " .

تم بحمد الله

دعواتكم لنا بالنجاح المتميز والتوفيق المستمر في الدنيا والآخرة والدعاء

لوالدى رحمه الله

شادى عبده

